

**schauraum: comic + cartoon**

Virtuelle Cartoon-Ausstellung:

## **THE PARODY CARTOON COLLECTION**

schauraum: comic + cartoon  
Max-von-der-Grün-Platz 7  
44137 Dortmund

Eröffnung: 1. Oktober 2025

Laufzeit: 01.10.2025 bis 31.12.2025

- täglich nonstop rund um die Uhr -

\* \* \*

THE PARODY CARTOON COLLECTION: In der virtuellen Fenster-Ausstellung des *schauraum: comic + cartoon* parodieren 35 Zeichnerinnen und Zeichner aus 15 Ländern weltberühmte Kunstwerke aller Epochen in 53 Cartoons.

Das künstlerische Talent nicht weniger Cartoon-Zeichnerinnen und -Zeichner hat sich ihnen selbst und ihrem Umfeld oft bereits in der frühen Kindheit offenbart. Und was hätte da näher gelegen, sich einen Lebensweg als berühmte Kunstmalerin, als genialischer Maler oder Bildhauer vorzustellen – begehrt, gefeiert, von Erfolg und einem sprudelnden Millioneneinkommen verwöhnt.

Tatsächlich haben einige Malerei-Kreative nach ersten ehrwürdigen Ansätzen im Bereich der klassischen Schönen Künste schließlich eine Heimat in der Cartoon-Gattung gefunden, die erzählende – und aktualitätsbezogen auch journalistische – Ebenen ebenso unter ihrem Dach vereint, wie Ironie, Satire, Witz und Spott. Von dort aus wieder den Weg zur hochangesehenen Malerei zurückzugehen, wie es manche Cartoonist:innen gelegentlich mal versuchen, ist umso aussichtsloser, je mehr Erfolg sie bereits in den komischen Künsten erringen konnten. Fast allen gemein ist jedenfalls, dass sie sich schon von früh an intensiv mit bekannten Werken der bildenden Kunst aller Epochen auseinandergesetzt haben und ihren ganz eigenen Blick darauf schulen konnten – wovon die virtuelle Ausstellung THE PARODY CARTOON COLLECTION einen aufschlussreichen Eindruck vermittelt.

Die „Mona Lisa“ oder „Das letzte Abendmahl“ von Leonardo da Vinci, Michelangelos „Die Erschaffung Adams“ oder seine David-Skulptur, Edvard Munchs „Der Schrei“, „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ von Caspar David Friedrich und Edward Hoppers „Nighthawks“ zählen neben einer Reihe weiterer superprominenter Kunstwerke zu den meistzitierten und -parodierten Motiven rund um den Globus.

Die Popularität dieser ikonenhaften Arbeiten drückt sich – bis hin zur Deko-, Souvenir- und Kitsch-Sphäre – bereits in der endlosen Häufigkeit ihrer Reproduktion aus, wie auch in der allgemeinen Bewunderung für den kaum taxierbaren Wert dieser Werke, die als „unbezahlbar“ gelten.

Aus dieser spannenden Gemengelage beziehen die Cartoonist:innen der Ausstellung ihren Stoff, die populären Meisterwerke und ihre Existenz wie in einem Spiegel zu reflektieren. Die Bilder erhalten Reaktionen aus sich selbst heraus, sie werden wie in einem Zerrspiegel als Karikaturen satirisch überhöht und verspottet, während andere Umsetzungen den ursächlichen Kern der außergewöhnlichen Bekanntheit freizulegen versuchen, um die Berechtigung ihrer Wirkung in Frage zu stellen oder zu bestätigen.

Wie es die Cartoons einiger Künstlerinnen und Künstler der virtuellen Ausstellung vermitteln, liegt ein weiterer Mechanismus der Interpretation bekannter Bilder in ihrer unerwarteten metaphorischen Kombination mit völlig neuen Sachzusammenhängen. Dabei werden die ikonenhaften Motive oft in Form von Symbolik sowie als szenischer oder dramaturgischer Rahmen für Themen genutzt, die sehr stark von den ursprünglichen Kontexten der Vorlagen abweichen oder sogar im krassen Gegensatz dazu stehen – womit sich sehr überraschende Wirkungen im Sinne satirischer Komik erreichen lassen. THE PARODY CARTOON COLLECTION ermöglicht anhand von 53 farbigen und schwarzweißen Zeichnungen einen Überblick der Palette an Möglichkeiten, weltbekannte Bilder auf sehr unterschiedliche Weise zu interpretieren und damit neue Bildaussagen zu erschaffen.

\* \* \*

Die Ausstellung  
THE PARODY CARTOON COLLECTION  
ist in voller Länge auch im Internet zu sehen:

<https://www.youtube.com/watch?v=OioLg12Ro6w>